Informaciones. 10 de Julio de 1969.

UN JOVEN MAESTRO DEL FLAMENCO

JOSE MENESE: EL CANTE SIN LA INFLUENCIA GITANA NO VALE "NA"

Informaciones 10-7-69

«Manuel Torre es pueblo, pueblo, pueblo y trece días diciendo pueblo»

«Oyendo a Menese el martinete de «Juan García» —cuya emoción se transforma en escalofrío— se llega al mismo grado tensional que oyendo la «Tocata», de Bach, o la «Apasionata», de Beethoven» (José Gómez Salvago.)

Por Angel ALVAREZ CABALLERO

José Menese, veintiséis años de edad, natural de Puebla de Cazalla, casado, padre de un hijo. Es pequeño de estatura y tiene morena la tez como los gitanos, y ojos separados como de oriental. Pero ni es gitano ni es oriental.

—Aprendí a cantar cuando de chico, en el pueblo, nos reuníamos en un cuarto los amigos y se cantaba más o menos lo que se sabía, o lo que se oía...

—¿Cuándo decidiste dedicarte al cante?

—Yo no lo decidí; lo decidió Francisco. Yo empezaba a cantar, y de pronto él fue a la Puebla, en uno de esos viajes que él hace a la Puebla, ¿no?, y me escuchó...

Francisco es Paco Moreno Galván, pintor y buen catador del cante. Hermano de José María, el crítico de arte, y como él una gran humanidad.

Paco Moreno Galván se halla desde entonces, siempre que puede, cerca de Menese para todo lo concerniente a su carrera artística. También está junto a él en esta tarde de primavera madrileña, y van puntualizando algunas de las cosas que el cantaor nos dice.

—Yo soy también de la Puebla de Cazalla. Voy con frecuencia allí, y en uno de estos viajes me dijeron había un chaval que tenía mucho interés... Era el año 1962.

—Y entonces la cosa empezó ahí ¿no? —continúa Menese—. Conocí a Francisco, hablamos, y lo primero que hizo fue llevarme al concurso de Jerez...

(Pasa a la segunda página.)

Menese: hay una cosa importante, que es transmitirse

10 DE JULIO DE 1969 * 8 PAGINAS

Un poema de

MANUEL PILARES

Asturiano de la cuenca minera, Manuel Pilares ha publicado «Poemas mineros», «Sociedad limitada» y «Primer libro de antisueños». Es premio Café Gijón por su novela «El andén» y premio Juventud por su relato «Los ángeles neutrales».

De sus libros de narraciones «Historia de la cuenca minera» y «Cuentos de la buena y de la mala pipa», han sido realizados varios guiones de cine y diversas traducciones. Como guionista cinematografico, ha escrito más de treinta películas, entre las que se destacan «Buenas noticias», «La vida por delante» y «La vida alrededor».

NUEVA CANCION PARA UN MINERO NUEVO

Aquel labrador cambió
su yunta y su arado por
un martillo picador.
Nada perdió.

Cambió el surco a la intemperie
por el que nunca está al sol.
Cambió la flor y la rama
por la raíz de la flor.
Cambió la espiga de trigo

JOSE MENESE: EL

(Viene de la primera pág.)

Bueno, llevarme para escuchar, para escuchar, que fue la primera vez que yo escuché a Fernando Terremoto de cantar, y me gustó muchísimo, y Fernando Terremoto me dio un abrazo y me dijo que si yo era gitano, en fin, y ese fue el primer contacto que yo tuve así directamente con el arte, digamos...

Hasta entonces, Menese lo único que había hecho, aparte cantar con los amigos, había sido trabajar en la zapatería que todavía hoy tiene su padre en el pueblo. Ningún antecedente familiar en el cante, salvo una tía abuela del padre, Lola de Lucena, mujer de gran belleza según dice en su libro Fernando el de Triana, llamada así porque vivía con el famoso guitarrista Paco de Lucena. Ella era Ciruejeda de apellido, familia de la que salieron otros cantaores que no alcanzaron fama porque nunca se dedicaron profesionalmente al arte.

Aquel mismo año de 1962 José Menese vino a Madrid y comenzó a hacer sus primeras y tímidas actuaciones públicas.

—¿Cómo fueron aquellos tiempos?

—Yo recorrí todo, ¿no?

—Entonces él estaba muy verde aún —tercia Moreno Galván—. La gente le veía prometedor, pero estaba muy paletito

vo ni hay premios. Se canta y se acabó; cantar y bailar. Y hay gente del pueblo que está ahorrando todo el año para poder pagar ese día las 200 pesetas que vale la entrada.

Hablamos de quiénes han influido más en el cante de Menese, y afirma sin titubeos que quien más le ha enseñado es Antonio Mairena, maestro de maestros en la actualidad. Añade:

—A mí me gustan mucho también, y cojo lo que puedo de ellos Juan Talega, Fernanda y Bernarda de Utrera, Tomás Torre, el hijo de Manuel... Cojo de la gente que me llega a mí...

—¿Cuál es tu cante, José?

—La seguiriya.

—Vamos a concretar más: ¿Qué seguirilla?

Medita unos momentos y responde:

—A mí el cante de Manuel Torre me gusta mucho mucho. El cante por seguiriya de Manuel Torre me parece Machado en la poesía... El cante de Manuel es pueblo, pueblo, pueblo, pueblo y trece días diciendo pueblo.

—¿Cómo un cantaor joven que no ha podido oír a los grandes maestros, a Manuel Torre, a Enrique el Mellizo, a Chacón, a toda esa gente, puede llegar a captar, a asimilar y a interpretar a dar lo que estos maestros?